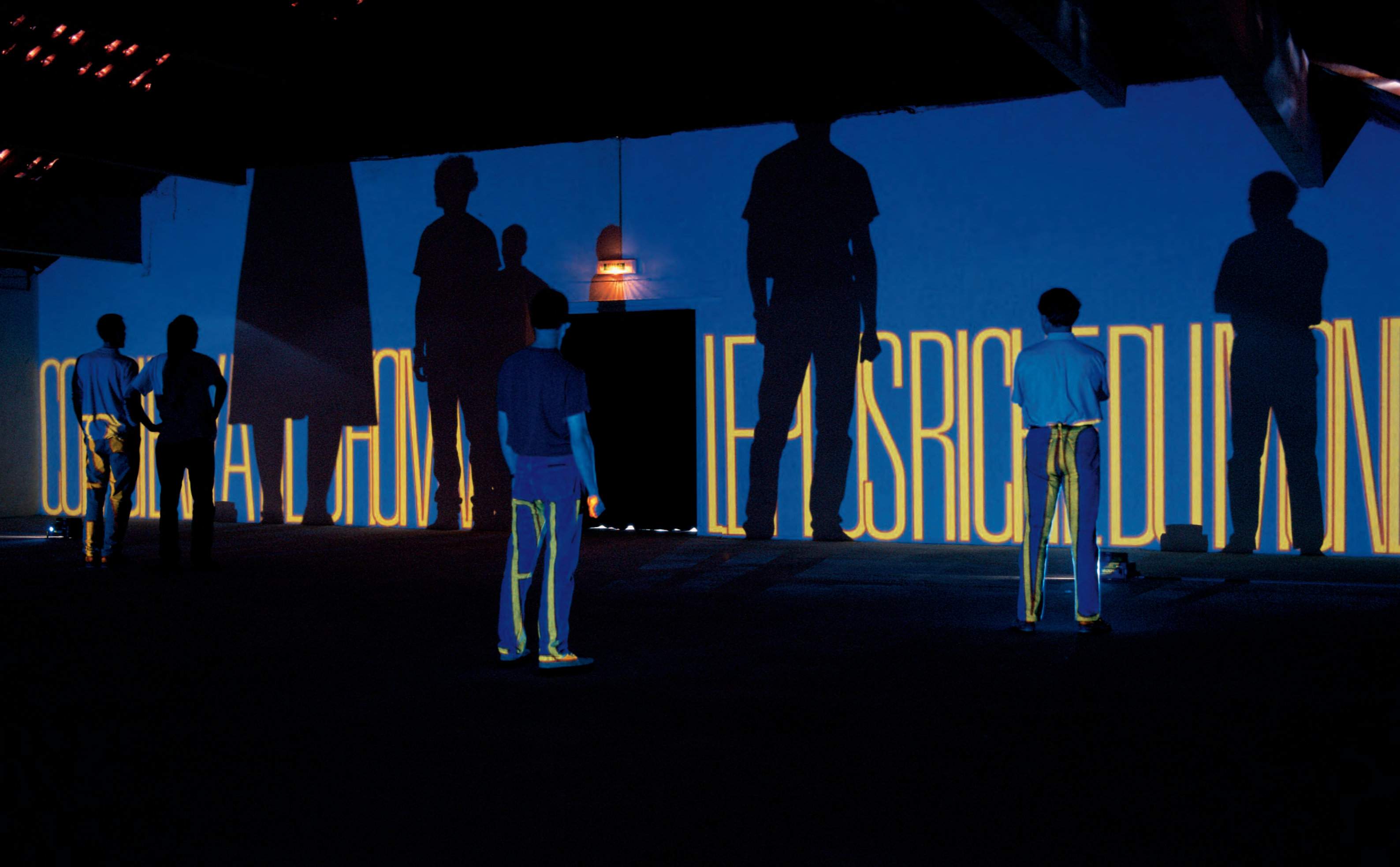




Scénarios & Dialoguent 2003
Acrylic on canvas
4¾ x 20 in./4¾ x 4 in./4¾ x 20 in.
12 x 51 cm/ 12 x 10 cm/ 12 x 51 cm



Previous pages and opposite page:
Combien y a-t-il d'hommes le plus riche du monde ? 1997
Light projection
1 minute scenario, exhibition curated by Jérôme Sans, Printemps de Cahors, France, 1997



COPYRIGHT

COPY LEFT





... Et C¹e 1997
Red neon in a red box
7 7/8 x 24 1/8 x 4 3/4 in. / 20 x 63 x 12 cm

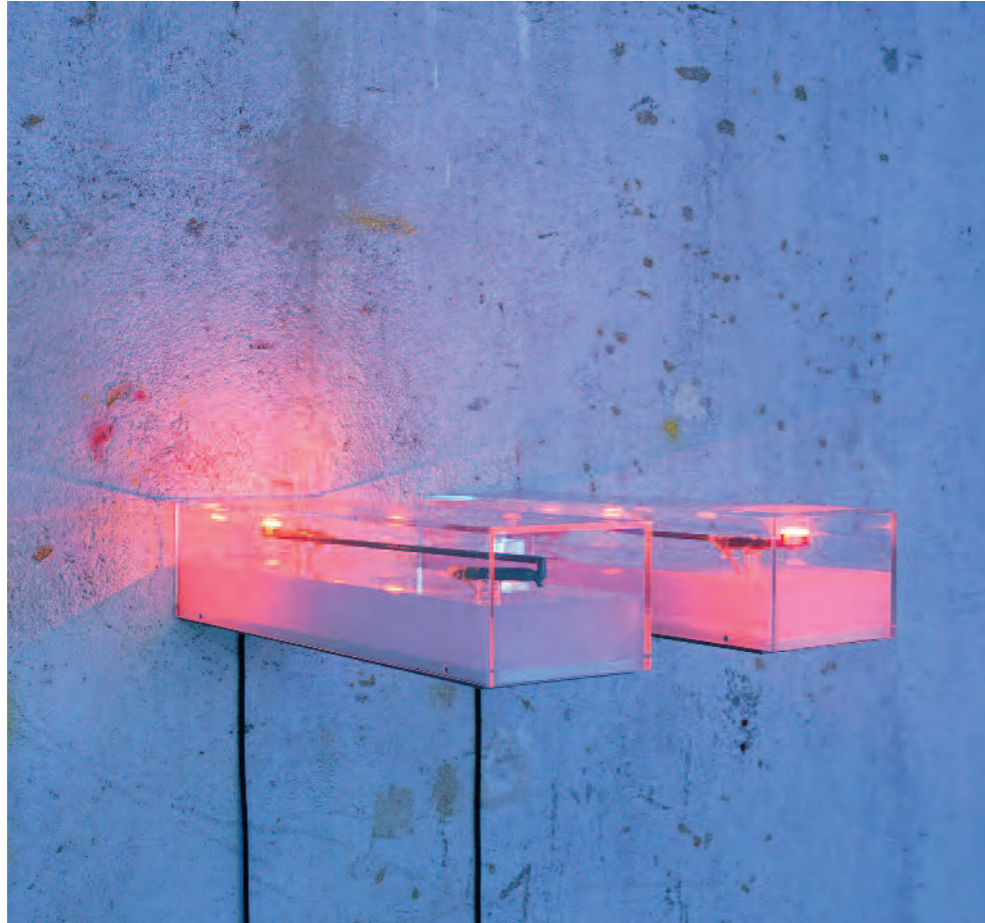
Une conduite forcée 1998
Red neon in a translucent box
5 7/8 x 43 3/8 x 4 3/4 in. / 15 x 110 x 12 cm
Since 1998, all neons have been fabricated by Kamel Aknouche, Paris





Point/ligne fb-wt 1998
White neon in a translucent box
4 7/8 x 39 3/4 x 6 3/4 in./ 12 x 101 x 17 cm





Tirets #1 #2 fb-rt 1998
Red neons in translucent boxes
4 3/4 x 6 3/4 x 22 in. / 12 x 16 x 56 cm (each)



:ic 1999
Red neon
26 x 22 1/2 in. / 66 x 57 cm (each)



Above: The Winter Palace Hotel, Luxor, Egypt

Opposite and pages 120, 121:
Grandeur nature 1999–2000
Blue neon in a translucent box
Ø 45% in. / 116 cm

Private commission for the Millennium, Winter Palace Hotel, Luxor, Egypt







Opposite page:

Un endroit idéal 2000

Blue neon in a translucent box

6½ x 38¾ x 4½ in. / 15,5 x 97 x 11,5 cm

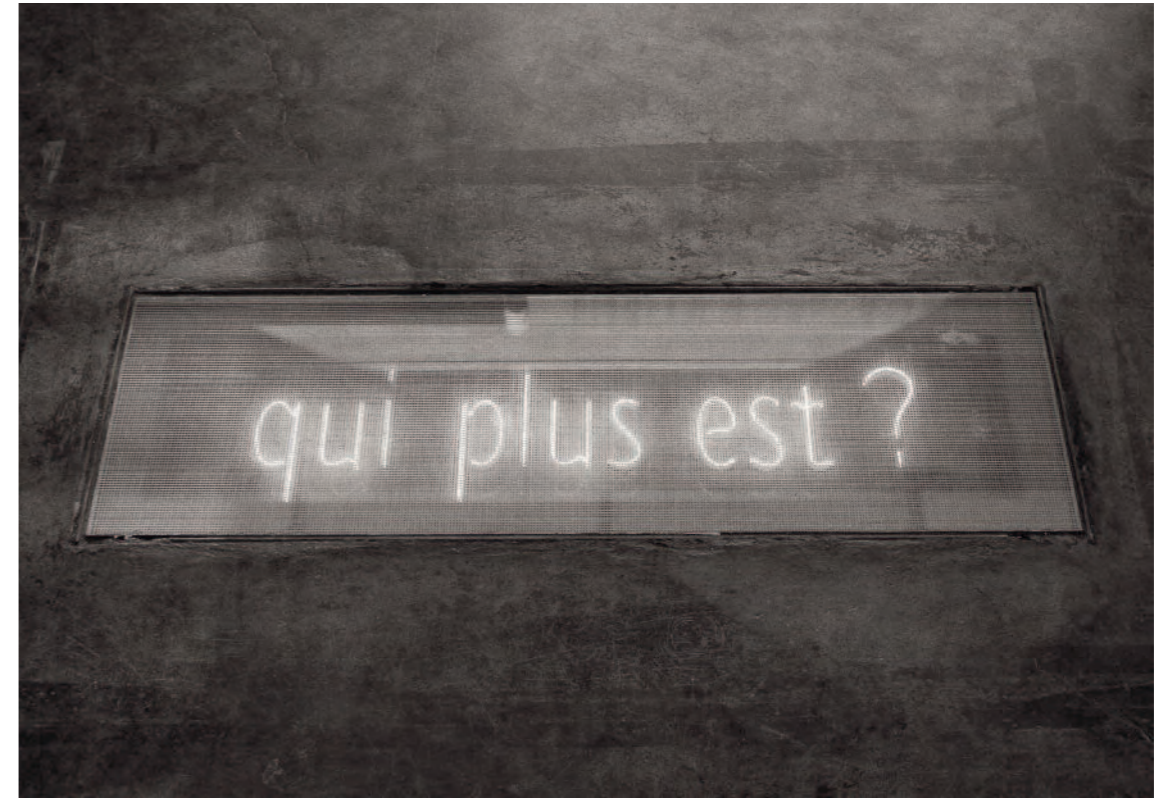
Light Pieces, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2000



Péter la forme 2006
Red neon in a translucent box
5% x 55% x 5% in./ 15 x 140 x 13 cm



Un autre endroit idéal 2007
Red neon in a translucent box
5% x 49% x 4% in./ 15 x 126 x 12 cm



Opposite page:

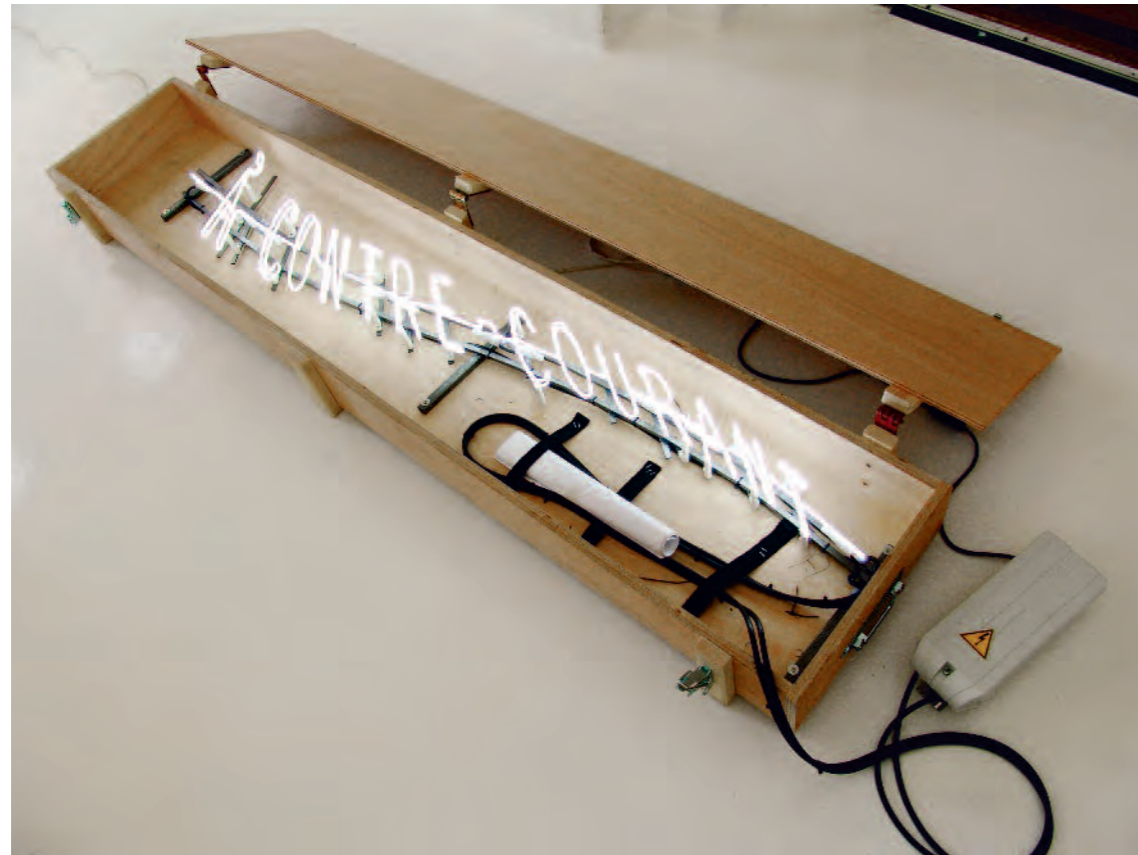
Qui plus est ? 1998

Red neon in a red box embedded in the floor

10 ¼ x 37 ¼ in. / 26 x 95 cm

Public commission, Commercial Court, Nice, France

Jacques Ferrier, architect



À contre-courant 2005
White neon
10 ½ x 59 ½ in. / 26,5 x 150 cm

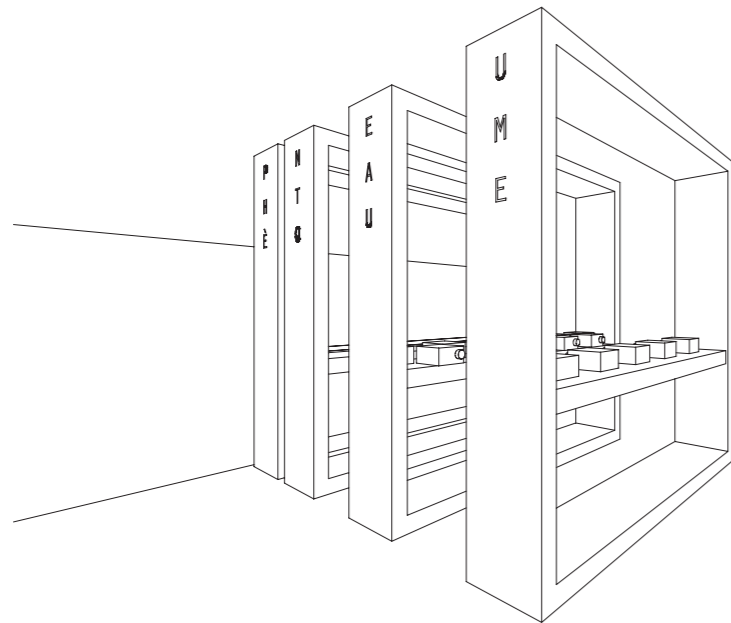


Above and following pages:
À contre-courant 2005
Sous les ponts, le long de la rivière II,
Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2005





Pendeloques 2001
Yellow, red, blue, white, turquoise and orange neons
Private commission, Vincent Wapler, Paris, France





ABHORRÉE , M'ABÎMER , ACRATIQUES , ACTANCIELLE , ACTANTIEL , ACTIONNEL
ADORABLE , AFFINITAIRES , AGÔN , AGRAPHIQUE , AGRÉABLE , AHEURTÉES , L'AISE
ALLA PRIMA , ALPAGA , AMABLE , ANAMNÈSE , ANAMNESTIQUE , ANAPESTES
ANÉANTISSEMENT , ANORAK , APHANISIS , APLATISSEMENT , APPÉTIT , APPÉTITS
ARCHI-VESTÈME , ARRIÈRE-VIE , ARTEFACT , ASSERTIVE , ASTRA , ASYMBOLIE
ATOPIQUE , AUGMENTATIVES , AUTO-COAT , AUTONYMIE , AVOIR-ÉTÉ-LÀ , BASQUITÉ
BIBLISME , BIFTECK-FRITES , BIFURQUAIS , "BIOGRAPHÈMES" , BRUISSEMENT
BRUNITURE , "CACOGRAPHIE" , CANONIQUE , CANTILATION , CARDIGAN , CARESSEURS
CASSURE , CASTRATURE , CHAMARURRES , CHANDAIL , CHÉRI , CHIENNES , CHLEUS
CHOIX , CLAPET , CLASSABLE , COALESCENCE , COLLE , COLORIAGE , COMPLEMENT
COMESSATION , COMMATION , CÔMOI , COMPARATISTE , COMPLÉTUDE , CONSÉCUTIF
CONSÉQUENTIEL , CONTRE-DÉBAUCHE , CONVERSATION , CONVIVIAT , COPROPHAGIQUE
COPULE , CÔTELETTE , CREVABLES , CRISP , CRUELLE , DACTYLOS , DÉBORDER
DÉBOULINENT , DÉCENTREMENT , DÉCEPTION , DÉ-CEPTION , DÉCERCLÉS , À DÉCOUVERT
DÉÇU , DÉFAILLANCES , DÉ-FORMER , DEGRÉ , DÉJÀ-LU , DÉJOUER , DÉLOCUTION
DEMI-SAISON , DÉMUNI , DÉPENSE , "DÉPIÉÇAIT" , DÉPORTS , DÉPOUVOIR
DÉPROPRIATION , DÉRÉALITÉ , DÉRÉEL , DÉSALIÉNÉ , DÉSIGNABLE , DÉSOCIALISÉ
DESSEIN , DESSIN , DÉVOILEMENT , DIFFÉRENCE , DILUTION , DISCERNEMENT
DISPERSION , DISTANCER , DOMINATION , DRACONIENS , DUCTUS , DURATIF
ÉCLAT , ECMNÉSIQUE , ÉCONOMIE , S'ÉCOULE , ÉCRIVANCE , ÉCRIVANTS
EFFONDABLE , EFFRACTION , ÉGRATIGNANTE , EIDÉTIQUE , EIDÉTIQUEMENT
ÉLONGÉ , EMBÉGUINE , EMBRASURE , EMBROUILLEMENT , EMPIRIE , EMPOURPREMENT
ÉNAMORATION , ÉNANTIOLOGIE , ÉNANTIOSÈME , ENCRATIQUES , ENDOXA , ENNUIE
ÉNONCIATION , ENTOURS , ÉNUMÈRE , ÉPIDICTIQUE , ÉPISTÉMIQUE , ÉQUIPOLLENT
ERGOGRAFIE , ÉROTISATION , ESCAMOTABLES , ESCULENT , ESQUISSE , ÉTHOS
ÉTOURDIE , EUDOXIE , EXCÈDE , EXCIPIENT , EXODOS , EXPLÉTIFS , S'EXPOSE
EXTASIÉ , EXTRA-VAGANCE , FADING , FEUILLETAIS , FIASCO , FILIGRANER
FLACCIDITÉ , FLY-TOX , FOLIES-BERGÈRE , FORT-KNOX , FRACTIVE , FRAÎCHE
FRÔLÉ , FRUTITION , FUTILITÉ , GALAS , GANSE , GARRULITÉ , GÉLATINISÉE
GÉNÉRALITÉ , GÉNÉSIQUE , GIRATION , GOLDFINGER , GRAIN , GRÉGAIRE
GRÉGARISER , GRIFFURE , GROSSO MODO , GROUPISME , GULTURATION , HABILLÉ
HAILLONNEUSE , HÉMOPTYSIE , HÉSYCHASME , HOMÉOSTAT , "HOMINAIRE"
HYPERESTHÉSIE , HYPHOLOGIE , ICONIQUES , IDIOLECTE , IGNOBLE , ILLISIBLE
ILLUSTRÉS , IMBÉCILE , IMITER , IMMÉDIATION , IMMINENT , IMMIXTION

IMPROBABLE , INANITÉ , INAUTHENTICITÉ , INCENTRÉ , INCIDENTS , INCLINATION
INCONSTRUCTIBLE , INDÉCIDABILITÉ , INDÉCIDABLES , IN-DÉSIRABLE , INFIGURE
INFRA-SEXE , INLAND , INNOMMABLE , INNOMMÉ , INOUÏ , INSENSUEL , INSTITUE
INTELLECTIF , INTERCALAIRE , INTERCALÉ , INTERPELLATOIRE , INTERSTICE
INTIMITÉ , INVOQUE , IRRÉVERSIBLE , JÉ-T-AIME , KÉRYGMATIQUE , KRAWALL
LARYNGÉ , LEURRES , LEXIES , LICITE , LISIBLE , LOCKÉEN , LOGOTHÈTE
LOQUÈLE , LUBIES , LUISANCE , LUSTUCRU , LUXISME , MALABARES , MALGRÉ
MANA , MANGEVILÉNIES , MANTÉIA , MARGINALISMES , MARIENBAD , MATITÉ
MÉCANISME , MÉDUSE , MÉRYCISME , MÉTALLIFIÉS , MICHELÉTISTE , MIGRAINES
MIMODRAME , MOBILE , MONOPRIX , MONOSÉMIE , MORBIFIQUE , MOTO-GODILLES
MOUILLEMENT , MULTIVALENCE , NAIN JAUNE , NEF , NI-NI , NINISME , NIVEAUX
NOÈME , NOSOGRAPHIQUE , NOTIONNEL , NUDITÉ , NUMEN , NUMÉRABLES , OBLATION
OBLATS , OBSCÈNE , OBTUSE , OBVIE , ŒIL , ŒUFS , OISIF , ONOMASTIQUE
ORTHONYME , OSMAZÔME , OSSEUX , OUAIS , OUTLAND , PALINGÉNÉSIES , PANSEMENT
PANZANI , PAPILLONNE , PARABASE , PARLANDO , PARODOS , PÉNULE , PERFORMATEUR
PÉTUN , PHIDIBUS , PHOTOGÉNIE , PLASTIQUE , POÉTICIEN , PONT-L'ÉVÊQUE
PRAGMA , PRATIQUES , PRÉCELLENCE , PRÊCHI-PRÊCHA , PRÉDATION , PRÉÉDITE
PRÉSÉMIOLOGIQUE , PROAÏRÉSIS , PROAÏRÉTIQUE , PROAÏRÉTISME , PROBABLE
PROTUBÉRANCE , PSYCHAGOGIE , PUBLIABLE , PUNCTUM , RAMPE , RATURE , RÉACTIF
REBLOCHON , REDENTS , REFRÈNEMENT , RELATA , RENDRE , RENVERSEMENT
REPENSER , RETENTISSEMENT , RETORSES , REVERSÉ , RÉVERSIBLE , REVERSIS
RHODODENDRONS , RUBAN , RUBATO , RUDoyer , SAPHIENNES , SAPONIDÉES
SAUVAGEMENT , SCOPIQUE , SCRAPS-BOOK , SCRIPTIBLE , SECTINE , SÉMIOPHANIE
SÉMIQUE , SÉQUENTIELLE , SÉRIISME , SIDÉRATION , SIDÉRÉ , SIGNIFIANCE
SIGNIFIOSE , SIMILI , SIMULACRE , SOCIOLECTAL , SOCIOLECTES , SOCIUS
SOMPTUOSITÉ , SOPHOCLÉENNE , SOPOREUX , SPARTERIE , SPÉCIFIER , SPICATION
"STILL LIVING" , STRAMONIUM , STRATA , SUBPHRASTIQUE , SUBVERTIR
SUFFOCATION , SURCONSTRUIT , SURINDICATION , SURNOURRIS , TACHYGRAPHIQUES
TA,DA,ÇA , TAPUSCRIT , TEL , TEL-QUELISME , TENEBROSO , TÊNUE , TERGIVERSATION
TMÈSE , TOCCAR , TOTALE , TRANSCRIPTIBILITÉ , TRANSLITÉRATIONS
TRANSNATURELLE , TRANSVESTISME , TRUQUÉE , TUBULÉE , TUMESCENCES , TUSSOR
TWIN-SET , UBIQUITAIRE , ULTRA-SEXE , UMWELT , UNAIRE , UNTEL , VACILLATION
VALANT-POUR , VASEUX , VERRITION , VESTE-BRASSIÈRE , VEXABLE , VIRIDE
VOCALIQUE , VOLITIF , "VRAIE" , YOD , ZÉRO



PHILIPPE-ALAIN MICHAUD

Suite américaine
American Suite